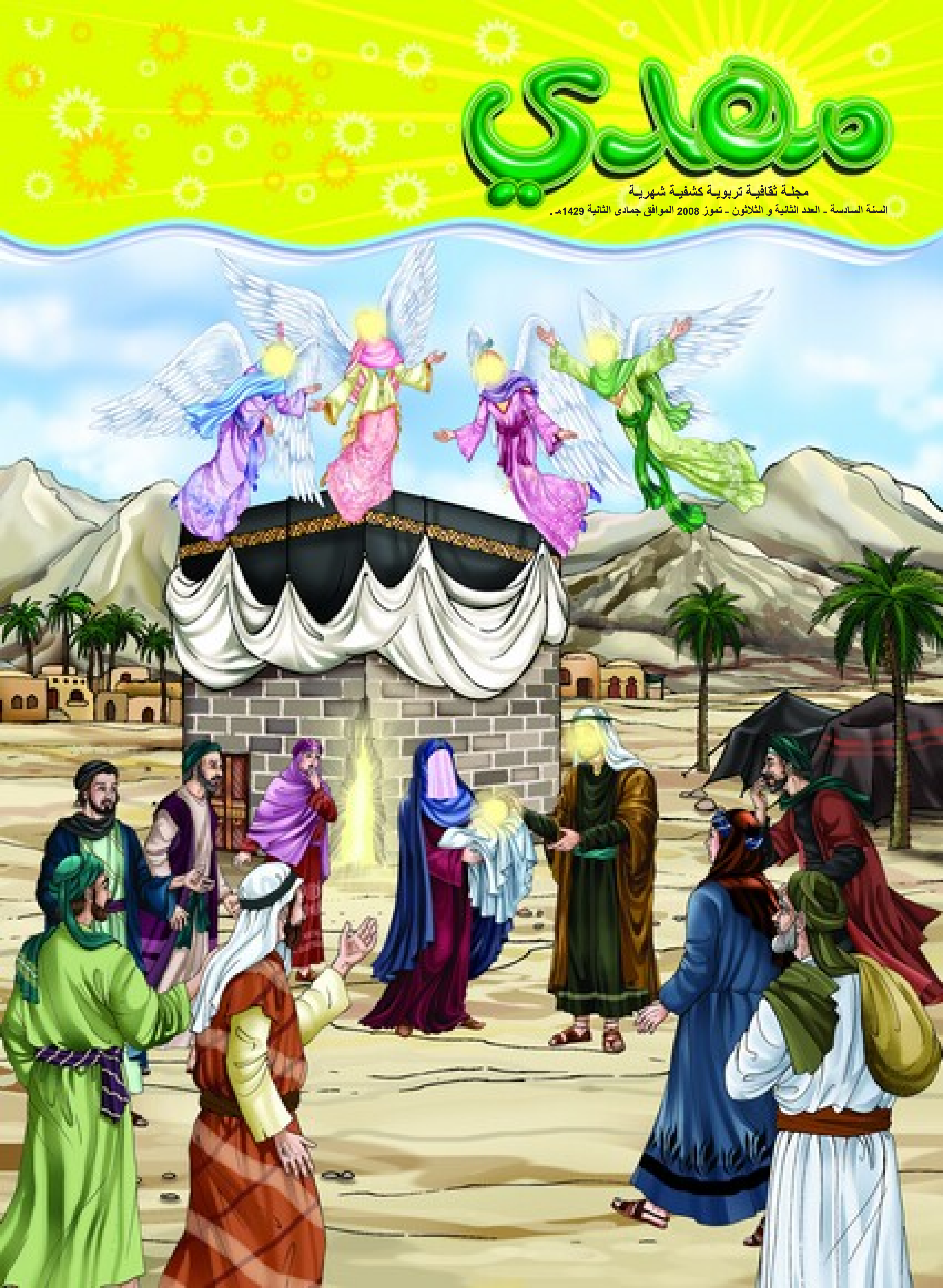


مهدي
مجلـة ثقافيـة تربويـة كشفيـة شهريـة
السنة السادسة - العدد الثانية و الثلاثون - تموز 2008 الموافق جمادى الثانية 1429هـ .



اللهم صلّ على محمد وآل محمد
واجعل نفسي مطمئنة بقدرك، راضية بقضائك
مولعة بذكرك ودعائك، مُحبَّة لصفوة أوليائك
محبوبة في أرضك وسمائك، صابرة على نزول بلائك
شاكرة لفواضل نعمائك، مشتاقة إلى فرحة لقائك
متزودة التقوى ليوم جزائك، مستنة بسنن أوليائك
مفارقة لأخلاق أعدائك ،مشغولة عن الدّنيا بحمدك وثنائك
برحمتك يا أرحم الراحمين
(من زيارة أمير المؤمنين المعروفة بزيارة أمين الله– مفاتيح الجنان)
احفظ معنا: 40 حديثاً في الإمام المهدي(ع)
"من حفظ من شيعتنا أربعين حديثاً بعثه الله عزّ وجلّ يوم القيامة
عالماً فقيهاً ولم يعذّبه"
الإمام الصادق(ع)
الحديث الرابع
عن الإمام علي(ع) انه قال» أصحاب المهديّ شباب لا كهول فيهم، إلا كالكحل في العين أو كالملح في الزاد، وأقلّ الزاد الملح».

مهدي يحييكم

سلام وتحية..

في شهر تمّوز قبل عامين، كانتْ نارُ الحربِ في وطننا مشتعلة.. وقد أوقدَ نارها في ذلك الحين كلّ العالم، يريدُ القضاء على آمال العدالة والحريّة في هذا الوطن الصغير. ولكنّهم فشلوا، وازددنا قوةً، يئسوا وازددنا عزمًا..

ذكرى حرب تمّوز، إذا كانت تعني الموت والدّمار عند الكثيرين، فإنَّها تعني رفضَ الظلم، والأمل بالتغيير، وصناعة الغد الأفضل بالنسبة للأحرار. ونحنُ وإن كنَّا قد فقدنا أعزاءَ في تلك الأيّام، ولكن الدُّروس التي كسبناها، والعبر التي تعلمناها صنعت منَّا الأبطال. ولا تزالُ آثار تلك الأيَّام، تُذكّرنا بمسؤوليتنا الكبرى في هذه الحياة: رفضُ الذُّلّ والظلم، وإقامة العدل والسَّلام في العالم.. وعلى هذا الأمل نعيشُ دوماً.

يتزامنُ شهرُ تمّوز هذا العام، كذلك مع أيّام شهر رجب الذي قال فيه رسولُ الله أنَّه شهرُ الله، ودعانا إلى الصِّيام فيه والإكثار من الاستغفار. وفتية وفتيات المهدي يهتمُّون اهتمامًا خاصًّا بأعمالهم العباديّة في هذا الشّهر. وفيه أيضاً ذكرى ولادة أمير المؤمنين عليّ(ع)، وقد خصّصنا بعض صفحات المجلّة للتعرّف على جوانب من شخصيّة الإمام عليّ «ع» ،لم نعرفها قبلاً عساها تكون مفيدة للجميع.

أصدقائي..

مع صدور هذا العدد الجديد من المجلة يبدأ عمل مجموعة كبيرة من الأصدقاء كمندوبين للمجلة. وقد وردتنا أسئلة واتصالات عدّة تستوضح عمل المندوب، وهنا توضيح:

المندوب هو صلة وصل بين المجلة وأهل المنطقة التي يعيش فيها، ينقلُ إلينا أهمّ الأنشطة التي تجري فيها ويُرسل مواضيع، أو صوراً أو أخبارًا لنشرها في المجلة. وكما أنَّه يُعرِّفُ النَّاس على «مهدي» فإنّه يعرّفنا جميعاً على أصدقاء جدد وشخصيات فاعلة في المجتمع.

بانتظار مشاركات الجميع نُقلع معا على أجنحة المجلة...

رئيسة التحرير

في هذا العدد

إشراف : المفوض العام القائد نزيه فياض
بالاضافة إلى لجنة من الإختصاصيين
التربويين و الفنيين

المدير العام : ماهر قمر

رئيسة التحرير: عزة فرحات

الدائرة الإدارية : أمل ناصر

العلاقات العامّة : فرحات حسون

تصميم و رسوم العدد : مريم جبل عامليان

إخراج : السيد إيمان سرافرازي

تصدر عن جمعيّة كشافة المهدي (عج)
تلفاكس :٠١-٤٥٥٧٨٩
أرسل لنا على هذا العنوان التالي:
بيروت ـ حارة حريك ـ مقابل مطعم غولدن غريل
بناية النجوم ـ الطابق الثاني
صندوق بريد: 2/24
أو البريد الالكتروني:
mahdimag@hotmail.com

أسعار المجلة: لبنان 3000 ل.ل ، الدول العربية ما يعادل 3 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو
الإشتراك السنوي : لبنان 25 الف ل.ل ، الدول العربية ما يعادل 35 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل55 يورو
لبنان – بيروت – صندوق بريد 25/154



مع روح الله

لماذا نفرح عندما يمدحنا الآخرون، حتى ولو صوّروا أفعالنا العادية أكبر من حجمها بمئات المرات؟

ولماذا نستاء من انتقاد الآخرين لنا وننزعج من ذكر عيوبنا، حتى ولو كانت حقّاً؟

يقولُ الإمام الخميني(س):

يجبُ أن ننتبه إلى أنّ منشأ فرحنا بالمدح، واستيائنا من الإنتقاد هو حبّنا لأنفسنا، وحبُّ النّفس من أخطر شراك وأفخاخ إبليس!

إنّنا ننزعج من الحديث عن معايبنا لا لأنّها ليست حقًا، بل لأنها عيوبي أنا. ونفرحُ بالثّناء والمدح لا لأنَّه حقّ، بل لأنّه مدحي أنا.

وما أحسن أن نُلقّن أنفسنا ونقنعها بحقيقةٍ واحدة، وهي أنّ حبّ المدح والإطراء يهلكُ الإنسان، ويجعلُه بعيداً عن الله. ولعلّ الّذين يُبيِّنون لنا عيوبنا، مفيدونَ لنا في علاج معايبنا وتهذيب أنفسنا، كالعمليّة الجراحيّة المؤلمة المفيدة للمريض.

إذا اقتنعنا أنا وأنت بهذه الحقيقة وتركنا حيل الشّيطان، سنضطربُ من مدح المدّاحين كما نضْطربُ اليوم من ذمِّ الأعداء، وستتفاعلُ مع الذَّم كما نتفاعل اليوم مع المديح.

إذا وصل إلى قلوبكم مما ذُكر، ستحصلون على اطمئنان القلب لأنَّ أكثر المنغِّصات من الأنانية.

(المصدر: وصايا عرفنية-الامام الخميني)

إعداد: ملاك حسن

مع ولي الله

هل تريدُ أن تأمنَ من المكاره وتحفظ نفسك من كلِّ سوء؟ يمكنك ذلك!

قال الإمام عليّ(ع):

من استطاع أن يمنع نفسه من أربعة أشياء، فهو خليقٌ بأنْ لا ينزل به مكروه أبداً.

قيل: وما هنّ يا أمير المؤمنين؟

قال: العجلة، واللّجاجة، والعجب، والتواني.

ويشرح القائد الخامنئي هذا الحديث فيقول:

كلّ من أبعد عن نفسه هذه الصفات الأربع سواء كان فرداً أو مجتمعاً فلن تصيبه أيّة حادثة، أو واقعة مكروهة:

العجلة هي اتخاذ القرارت أو إنجاز الأعمال دون دقّة وانتباه، والعجلة هي غير السّرعة في العمل.

اللّجاجة تعني الإصرار الباطل، فاللّجوج لأنّه يكون قد قال كلامًا معيّنًا، أو اتّخذ موقفاً فلانيًّا فإنّه لا يتراجع عنه أبدًا، ويصرُّ عليه حتى ولو ثبت خلافه.

والعجب والغرور يعمي الإنسان عن نقائصه ونقاط ضعفه، وأحياناً يعظّم كلّ ما من شأنه أن يحسِّن صورته.

والتواني هو تأجيلُ عملِ اليوم إلى الغدّ بلا مبالاة وإهمال.

ويضيفُ الإمام القائد:

وعلى أثر تجاربي طوال السَّنوات المديدة قد وصلت الى هذه النتيجة:

إنّ كلّ الأضرار والأذى الذي قد لحق المجتمع، كان بسبب هذه الأمور، أبعدنا الله بتوفيقه ومجاهداتنا عن هذه الصفات إن شاء تعالى.

(المصدر: ذكرى القلوب-60موعظة من محضر القائد)

قصص بقيّة الله (عج)

من سألنا أجبناه

قصة: جمانة سويد — رسم: مريم جبل عامليان

كان حسين رجلاً مؤمناً، أحبَّه الله فابتلاه.. فقد كان شديدَ الفقر، شديدَ المرض، وكان يحبُّ امرأةً، ويتمنَّى الزَّواج منها ولكن أهلها رفضوا تزويجه لشدّة فقره..













واظب حسين على الرواح إلى مسجد الكوفة أربعين ليلة أربعاء وهو يأمل أن يرى صاحب الزمان ليقضي له حاجاته..









تعجّب حسين من حسنِ أخلاق الرّجل وعذوبة منطقه ومال قلبه إليه، فصبّ له قليلاً من القهوة







ولشدّة ما ارتاح حسين للرجل، صار يحكي له حكاية مرضه وفقره وعدم قدرته على الزواج.







لم يلتفت حسين إلى ما سمعه من الرّجل..كان مستغرقا في حاله وآلامه

ألا تصلي تحية المسجد؟

أفعل

بدأ حسين الصلاة وكان الرجل يصلي الى جانبه فما سمع حسين أجمل من قراءته من قبل..واثناء الصلاة

من أين جاء هذا الرجل في هذه الليلة الماطرة؟. كيف عرف اسمي؟. لعله هذا هو صاحب الزمان!!



أين ذهب؟ كيف أساتُ الأدب مع إمامي؟ كيف لم التفت اليه عند باب المسجد؟!



صباح اليوم التالي

لقد اختفى السُعال... لقد قال أنني سأتزوج ممن أريد! لقد أجابني ما سألت! لقد رأيت إمامي بعد طول انتظار!

القصة واقعية..وقد تزوج حسين من المرأة التي كان يريد وشفي تماما ولكنه بقي فقيرا كما أخبره بقية الله(عج)

بين يديّ القاضي

عندما وجدتُه البارحة عرفتُ أنّه يخصُّ محاربًا متمرّسًا، فقد كانتْ آثارُ الرِّماح والسُّيوف عليه بارزة، حتّى غدا وكأنّه قد مضى عليه قرون من الزّمن!

قرّرتُ بيعه !فما حاجتي إليه وأنا مسيحيٌّ أعيشُ بين المسلمين؟!

في السُّوق، تقدّم منِّي شخص ظننتُه مشتريًا.. تفحّص الدِّرع وقال: من أين أتيتَ به؟

– وما همّك بالأمر؟ إن كنتَ مشتريًا فلا شأنَ لك بهذه الأمور!

– أظنُّ أنّ في الأمر مشكلة.. فهذا الدّرع لي!

– من أين لك هذا الإدِّعاء؟ لقد اشتريتُ هذا الدِّرع والآن أريدُ بيعه. فكيف تقولُ أنَّه لك؟!

كنتُ أكذب، ولكنّي عاندتُ ولم أقبل كلامه، إلى أن انتهى الأمرُ بالذّهاب إلى القاضي.

توجّه الرّجل إلى القاضي وقال: هذا الدّرع لي، وقد فقدتُه منذ أيّام.. لم أبعه، ولم أهبه لأحد.. والآن هو في يد هذا الرَّجل!

قاطعتُه قائلًا: لقد اشتريتُ هذا الدِّرع، وأريدُ الآن أن أبيعه.

قال القاضي لخصمي: يا علي! ألديكَ شاهد؟

– لا، ليس لديّ.

– إذاً من وجهة نظر المحكمة، هذا الدِّرع للرّجل!

ومن دون أيّ اعتراض قام الرَّجل من مكانه وانصرف. وانصرفتُ أنا أيضا، لكنَّني كنتُ مشوّشًا من الدّاخل!

لقد كان خصمي هو نفسه أسد ميادين الحروب عليّ بن أبي طالب! هو نفسه إمام المسلمين! كان يستطيع استعادة درعه بالقوّة.. فلماذا لم يفعل؟! لماذا ؟!

انمحت الضغينةُ من قلبي.. ملأ حبّه كياني.. ركضتُ خلفه مسرعًا، وقلتُها بأنفاس متقطّعة.. « أشهدُ أن لا إله إلّا الله، وأشهدُ أنّ محمدًا رسول الله .



إعداد: جمال كركي

حكايا من وطني...

سرّ الانتصار

كلماتُها ... تختصرُ سرّ الإنتصار
صوتها.. جسرُ عبور إلى حيث لا عينٌ رأت،ولا أذنٌ سمعت..إلى عالم الشّهداء...
طوال حرب تمّوز، بقِيتْ في قريتها.. لم تغادر أرضها.. لكن ليس هذا ما يميِّزها.
دعاؤُها لسيِّد المقاومة لم يهدأ خلال الحرب وبعدها.. لكن الدّعاء لسيّد المقاومة أضحى ذكر الأحرار.. وليس شيئًا خاصًّا بها.
لم تُأسر...لم تُجرح.. لم تستشهد.. ما زالت تعيش بيننا!
فما هي حكايتها؟ وما هو سرُّها؟
عرفت الحاجة (يجب تحصيل اسمها الكامل) أنّ الله لا يحبُّ الظلم، فرفضته بكلِّ ما أتاها الله من قوّة، وربّت ابنها على رفضه ومحاربته. وغدا الابن شابًّا يزلزلُ الأرض تحت أقدام الصهاينة..إلى أن منَّ الله عليه بالشّهادة في ملحمة بنت جبيل في حرب تموز ٢٠٠٦..
لم يبق عندها ما تحاربُ به سوى صوتها، فرفعته راية حق بوجه الظلمة ،إنّها أمّ الشّهيد خالد بزي..
إذا أحببتَ أن تتعرّف عليها، استمعَ إلى كلماتها في القرص المدمج المرفق مع العدد كهدية.

يا مهدي سدّد!

المكان: أحد أودية جبل عامل
الزمان: تموز ٢٠٠٦
جاءته الأوامر بقصف إحدى النّقاط التي كان جيش الإحتلال يستخدمُها لقصف قرية «مارون الرأس». خرج من المخبأ وبدأ بتذخير الرّاجمة. وضع الصاروخ الأوّل، الثّاني، لم يكد ينتهي حتى هدر الطيران الحربي في الأجواء!
كان يهمُّ بالضغط على الزّر الأوّل في لوحة التحكّم، عندما أغار الطيران الحربي على المربض فقذفه الإنفجار عدّة أمتار إلى الخلف، لكنّه لم يُصب بأذًى..


نهض مسرعاً وجرى باتجاه الرّاجمة، كانت لا تزال منتصبةً في مكانها..والطيران ما زال يحومُ في الأجواء.أمسك لوحة التحكّم، فأعاد الطيران الإغارة. أحسّ بالشظايا تخترقُ جسده، لكنّه كان مصمماً على إتمام المهمَّة..
زحف باتجاه الراجمة وهو يناجي ربه، أمسك بلوحة التحكّم وصاح من أعماق قلبه «يا صاحب الزَّمان.. يا مهدي سدِّد»، لكن الغارة الثالثة حالت بينه وبين الضغط على زرّ الإطلاق، لقد غابت الرّاجمة من أمام عينيه، وغاب هو عن الوعي. .. بعد لحظات، استعاد وعيه على صوت «أخ الاشارةِ» وهو ينادي «أحسنت! أصبت الموقع بدقَّة، إصابات العدو بالعشرات»!
ورد عن الامام المهدي(عج):
«واجعل من يتبعني لنصرة دينك مؤيدين وفي سبيلك مجاهدين،وعلى من أرادني وأرادهم بسوء منصورين»

مقاومة

عدنا والعود أحمد

الأخت زينب أمّ لخمسة أولاد ، زوجها مسافر وهي تقطن مع اولادها في احدى القرى المحاذية للشريط الحدودي، جرت هذه القصة معها في تموز ٢٠٠٦ عندما شنّت إسرائيل حربها على لبنان..



رسم: حسن الأمين إعداد: فاديا مروة



يا ام علي لم يبق في القرية غيرك، أحضرنا لك سيارة لتقلّك إلى بيروت
ومن قال أني أريد أن أغادر القرية؟!
استغلّي الهدنة المعلنة واذهبي، لا بدّ أن علي يحتاجك قربه
علي لديه من يرعاه، لكن من يؤمن الطعام لأبنائي الذين يقاتلون على الجبهة ان انا رحلت؟
الحمد لله على سلامتك يا ام علي، الإخوة جميعهم يسلمون عليك
سلمك الله، الله لطف سقط السقف بشكل مائل والا لكانت ام علي اصبحت في خبر كان
لقد أدّيت ما عليك وأكثر، أستطيع أنَ أؤمّن لك سيارة لكي تقلك الى منطقة آمنة
ولماذا لا تذهب أنت إلى منطقة آمنة، السبب الذي يبقيك هنا يبقيني هنا
بعد ان فشلت اسرائيل في القضاء على حزب الله،او ايقاف اطلاق الصواريخ على المستوطنات اعلنت وقف الحرب وسحبت جنودها من الاراضي اللبنانية

الفلّين...شجرة معمّرة!

إعداد: منى سويد

الفلّين مادة إسفنجيّة خفيفة الوزن، يشبه الوسادة الهوائيّة، تنكمش على نفسها، ويتضاءل حجمها تحت أيّ ضغط تتعرّض له وتعود إلى حالتها الطبيعيّة عند زوال الضغط. من مزاياه التحمّل ومقاومة الإهتراء والفناء، لا يتلف مع الزمن، يقاوم الإحتراق، لا طعم له ولا رائحة، أخف وزنًا من الماء، فوزنه يوازي 1/5 وزن الماء. عازل تمامًا للهواء، والسوائل.

حياتها قد تمتدُ إلى 250 سنة وأكثر!

يختلف نمط حياتها من بلد إلى آخر.

موطنها الأصلي غرب البحر المتوّسط، وساحل المغرب العربي المطلّ على المحيط الأطلسي.

تحتلّ هذه الشّجرة، بقعة من الأرض تزيدُ مساحتها عن مليوني هكتار (الهكتار = 10 آلاف مترًا مربّعًا) موّزعة على البرتغال، الجزائر، المغرب، إسبانيا، جنوب فرنسا، وبعض الأجزاء المتفرّقة من إيطاليا.

مع بداية القرن العشرين، نُقل خمسة شتلات من هذه الشّجرة إلى المناطق الجنوبيّة من الولايات المتحّدة الأمريكيّة، البرازيل واليابان، لتمتدّ مملكتها لأوّل مرّة إلى خارج موطنها.

منذ أقدم العصور، عرفها الإنسان، واستعملها في أغراض عدّة، منها صنعُ أدوات العوم. وبفضلها أُنقذ آلاف الغرقى! ومنها جهّزت المباني بعوازل الصّوت، وُصنع عازل الحرارة في الثلاجات، وحجرات التجميد الأخرى. ومنها صُنعت سدّادات القوارير والقناني، شباك الصّيد، وأشياء أخرى كثيرةٌ لا تُعدّ..

إنّها شجرة الفلّين، ذات المواهب المتعدّدة، فهل عرفتها؟

جمعُ الفلّين، وإعداده.. عمليّة شاقّة!

في أشهر حزيران، تمّوز، وآب، وعندما تبلغ شجرة الفلّين عامها السّادس والعشرين،وتُصبح كثافة قلفها قابلةٌ للتقشير، يتوّجه العمّال مزوّدين بالأدوات اللازمة (بلطات، مناشير، مطرقات..) إلى غابات الفلّين لنزع أجزاءٍ مستطيلة أو إسطوانيّة من القلف الممتدّة في أعلى الفروع السفلى وحتّى قاع الشجرة.

يعمدُ أحد العمّال بواسطة منشاره إلى حزّ خطٍّ دائريٍّ حول الجذع، يساعده رفيقه في حزّ خطٍّ آخر يبعدُ مترًا ونصف عن الخطّ العلويّ، ثمّ وبواسطة الموسى يشقّان خطًا طوليًا يصلُ بين الخطّين الدائريين، يبدأ بعدها الطرق بالمطرقة ونزع الأجزاء العليا بعناية فائقة حرصًا منهما على عدم إصابة الجذع بأيّ خدشٍ قد يُلحقُ الضّرر به، ويتلف إنتاجه في السنوات المقبلة.



تُجمع ألواح الفلّين القاسية مثل الخشب، توضع في حمّامات كبيرة من الماء الحارّة، وتُغلى لمدّة ساعة كاملة، تُكشط بعدها طبقاتها الخارجيّة وتُنعم جيِّدًا حتى تُصبح شرائح مرنة قابلة للتمدّد والطيّ، وتُترك في الهواء الطلق لمدّة ثمانية أيّام لتستريح، بعدها تصنّف لبيعها للمصانع والمعامل.

تُعاد عمليّة التقشير والإعداد كلّ تسعة سنوات، وهي المدّة الكافية لنموّ قلفها من جديد، حيث يُصبحُ سماكته **27** مليمتراً على الأقل.

* من هنا وهناك:

– دودة الديبسار هي العدوّة اللدودة لشجرة الفلّين، فهي تأكل أوراقها الخضراء، فيتأخّر ويتضاءل نموّها من **3** و**4** مليمترات، إلى مليمتر واحد سنويًّا. وهذا يعني زيادة عدد السّنوات اللازمة لنموّ طبقة الفلّين من **9** سنوات إلى **12** سنة. وللقضاء على هذه الدودة المؤذية، لجأ المزارعون إلى دودة الكورويسر، التي تفتك بها وتحمي الشجرة من شرّها.

– كلمة الفلّين المعروفة في المشرق يقابلها في المغرب كلمة الفرنان.

– تُعتبر شجرة الفلّين دائمة الخضرة على مدار السّنة.

– إنتاج الفلّين يكثرُ بعد كلّ عملية قشر، لكن لا ينمو الفلّين ثانيةً في منطقة أتلفت بلطة القاشر الطبقة الداخليّة الحيّة، ولهذا لا يقوم بعملية التقشير الا الخبراء.

* حقائق وأرقام:

– تنمو شجرة الفلّين في المناطق الغزيرة بالأمطار، ذات المناخ الرّطب الضبابي، وهي تحتاج إلى **800** ميلمتر، من الأمطار سنويًّا كي تستطيع الإنتاج والإستمرار في الحياة.

– خلال عام واحد ، تستطيعُ شجرة الفلّين (بعد نزع قلفها الأولى) صنع غطاءٍ رقيق يبلغُ سماكته **3** مليمترات، وتبلغ سماكة النوع الجيّد منه بين **24** و **36** مليمتراً، لتصبح بعد غليه وإعداده مليمتران!

– يُنتج العالم سنويًّا ما يزيد عن **300** ألف طن من الفلين، ثلثاها من أسبانيا والبرتغال.

– يتراوح علوّ شجرة الفلّين بين **12** و**16** متراً ، ويمكن أن يبلغ قطرها مترًا واحدًا.



إعداد: أميمة عليق



بمنظار آخر

البداية

...حين ترك الجنّة، لم يكن يملك إلا تفّاحة..

تفاحة قطفها،

وكانت النّتيجة هي الهبوط!

قالت الملائكة : أنتَ تموتُ إذا ما ابتعدتَ عن الجنّة!

لأنّ الأرض ليستْ لك.

فالأرض مكان الظلم والفساد.

قال الإنسان : لكنّني ظلمتُ نفسي،و الأرض هي نتيجة الظلم.

أوحى الله له : إذهب ولكن إعلم، إنّ طريق الجنّة يمرّ عبر الأرض، الأرض المليئة بالخير والشرّ، والحقّ والباطل،

فإذا انتصر فيك الخير والحقّ، سترجع إلى هنا..وإلا...

بكتِ الملائكة جميعاً..

ولكن الإنسان بقي واقفاً على باب الجنّة، لا يمكنه تركها..

كان خائفاً ومتردّدًا..

إلى أن قال ربّه له أمراً انبهر منه الوجود، وفرحت الكائنات..

مدّ الإنسان يديه فأهداه الله "الإختيار" !

وقال له : اختر الآن، فقد خُلقت لتختار، اختر الأفضل لترجع إلى الجنّة الأعلى..

اذهب وسيصاحبك العقل والقلب وآلاف الأنبياء كي تختار الأفضل.

انطلق الإنسان

و كانت البداية ...

وليد الكعبة

علي مع الحق والحق مع علي

صباحَ يوم الجّمعة، قبل عشر سنوات من البعثة النبويّة، كانت فاطمة بنت أسد، تمرُّ بالقرب من الكعبة الشريفة عندما اشتدّت عليها آلامُ المخاض. اقتربتْ من البيت الحرام، تمسّكتْ بأستاره، ورمتْ بطرفها نحو السَّماء وقالت:

إي ربّي، إنّي مؤمنة بك وبكلّ نبيٍّ من أنبيائك، وبكلّ كتاب أنزلته، فأسالكَ بحقِّ هذا البيت ومن بناه، وبهذا المولود الذي في أحشائي، الذي يكلّمني ويُؤنسني بحديثه، وأنا موقنةٌ أنَّه إحدى آياتك ودلائلك، لمّا يسّرت عليّ ولادتي.

لم تمضِ لحظاتٌ حتّى انشقّ جدارُ الكعبة، فدخلتْ فاطمة فيه، وغابتْ عن الأبصار ثمّ عاد الجدار وعلى مرأى من جميع النّاسِ، كما كان من قبل.

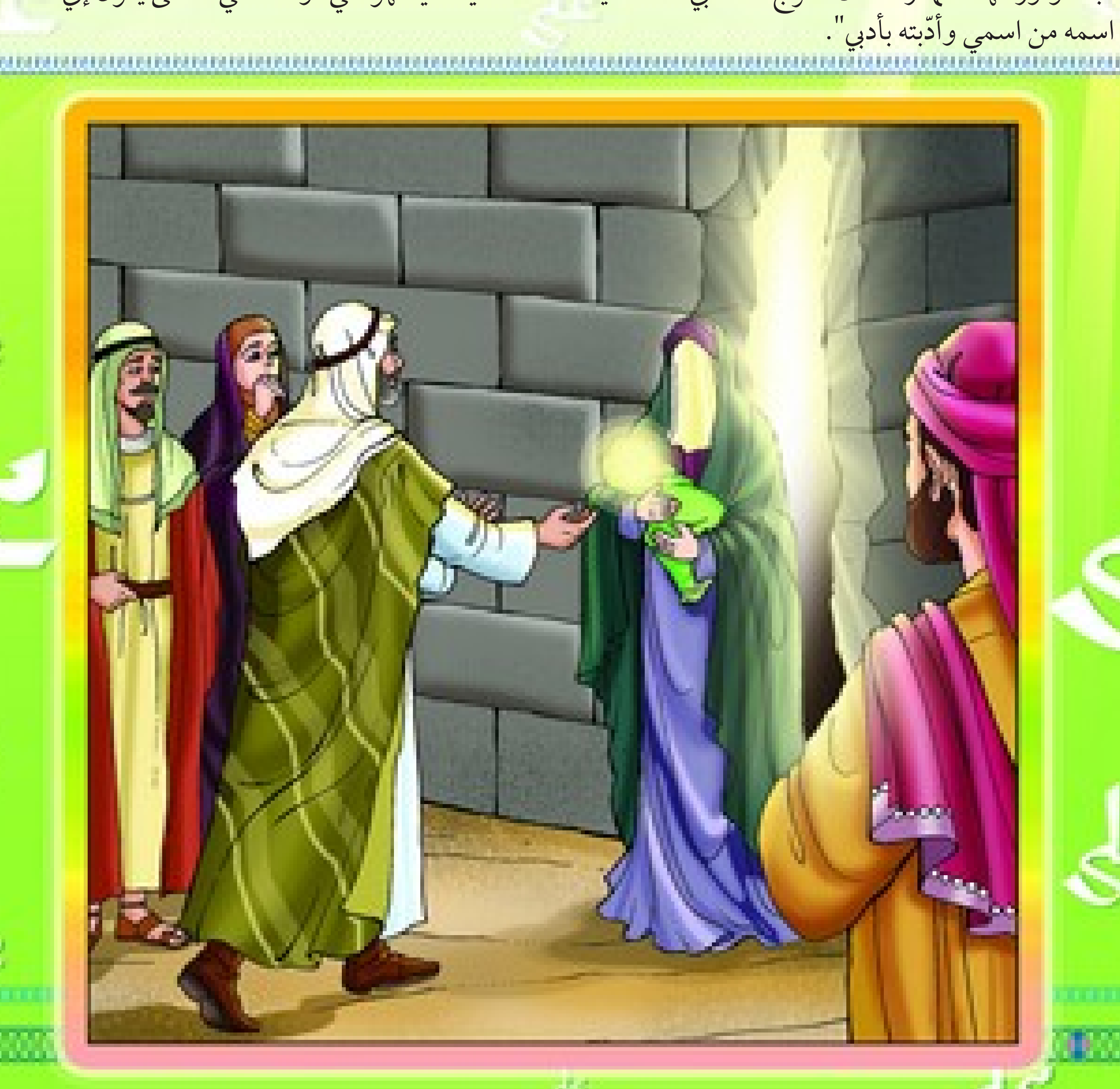
سارع من كان في الحرم الآمن يريدون فتح باب الكعبة ليصلوا إلى فاطمة، ولكن الباب مهما حاولوا لم يكن لينفتح. رجعوا إلى الجدار الذي انشق، لم يتمكّنوا من فعل شيء.. علم أبو طالب حينها أنّ ذلك أمر من عند الله.

عمّ خبر فاطمة زوجة أبي طالب كلّ مكة، وصار النّاس رجالاً ونساء يتحدّثون بذلك في أزقّتها وبيوتاتها. أما أبو طالب الذي علم أن ما جرى هو أمرٌ من عند الله، فقد ظلّ يراقب حول الكعبة وينتظرُ الأمر.

اختفتْ فاطمة الحامل في شهرها التاسع عن الأنظار ثلاثة أيّام كاملة. وفي صبيحة اليوم الرابع انشقّ الجدارُ من جديد، لتخرج وبيديها طفل وليد قد لُفّ بقماش أبيض.

أسرع النّاس يريدون معرفة الذي حصل فبادرتهم فاطمة:

"لقد فُضّلتُ على من تقدّمني من النِّساء، لأنّ آسية بنت مزاحم عبدت الله في مكان لا يحبُّ أن يُعبد فيه إلا اضطرارًا، ومريم بنت عمران هزّت النّخلة اليابسة بيدها حتى أكلت منها رطباً جنيًّا، وإنِّي دخلْتُ بيت الله الحرام فأكلت من ثمار الجنَّة وأوراقها، فلما أردتُ أن أخرج هتف بي هاتف "يا فاطمة! سمِّيه عليًّا فهو عليّ، والله العليّ الأعلى يقول إنِّي شققتُ اسمه من اسمي وأدّبته بأدبي".





لا سيف الا ذوالفقار ولا فتى الا علي

لا فتى إلا علي



شارفت المعركة على النهاية، وكان الجند الرّماة الذين وزّعهم رسول الله على جبل أُحُد ينظرون إلى إخوانهم يتقاسمون غنائم نصرهم على المشركين. فقال قائل: لقد حسمت المعركة.. النصر لنا! فلننزل نشارك إخواننا..

صرخ أحد الانصار: لا يتحرك منكم أحد. لقد أمرنا الرسول بالبقاء في أماكننا مهما حصل! لم يستمع إليه الرماة. خالفوا أمر الرسول وتركوا أماكنهم ونزلوا إلى الميدان طلباً للغنائم. لم تمض ساعة حتى التفّ المشركون على المسلمين من ناحية الجبل، وانقلب سير المعركة! أحاط العدو بالمسلمين من الأمام ومن الخلف، واحتدم القتال من جديد، وسمع الجند صوتاً يقول قُتل محمد! ارتبك المسلمون وانتقضت صفوفهم وصاروا يقاتلون لا يدرون من يقتلون.. المشركين أم بعضهم بعضا، وفرّ من فرّ منهم.

تفرّق الناس كلهم عن رسول الله وأسلموه إلى الأعداء. لم يثبت مع النبي غير الذين استشهدوا أحد سوى عليّ.

كان علي يصدّ هجمات العدو من كلّ جانب، يدور حول النبي ويمنع عنه الأذى، ويقاتلان معاً رغم كثرة الجراح فيهما. ظلّ عليّ يقاتل كأنه جيش بأكمله. يحمل الرّاية بيد والسّيف بالأخرى يصدّ الكتائب ويردّ الهجمات عن الرّسول حتى تكسّر سيفه البتّار! فأعطاه رسول الله سيفه "ذا الفقار".

أخذ علي السّيف وشدّ على المشركين يقتلُ منهم الكثير من جديد.. لم يضعف، لم يتردّد، لم يتوقف. كان الرّسول كلما رأى جماعةً تهجم عليه يقول لعليّ: يا عليّ احمل عليهم، فيقاتلهم ويفرّقهم رغم كثرة جراحاته حتى حارت الملائكة في أمره، فنزل جبرائيل على رسول الله يقول: يا محمد! أن هذه لهي المواساة. فقال النبي: إنّه منّي، وأنا منه. قال جبرائيل: وأنا منكما.

وسمع النّاس جميعاً نداءًا من السّماء يقول: " لا سيف إلا ذو الفقار ولا فتى إلا علي".



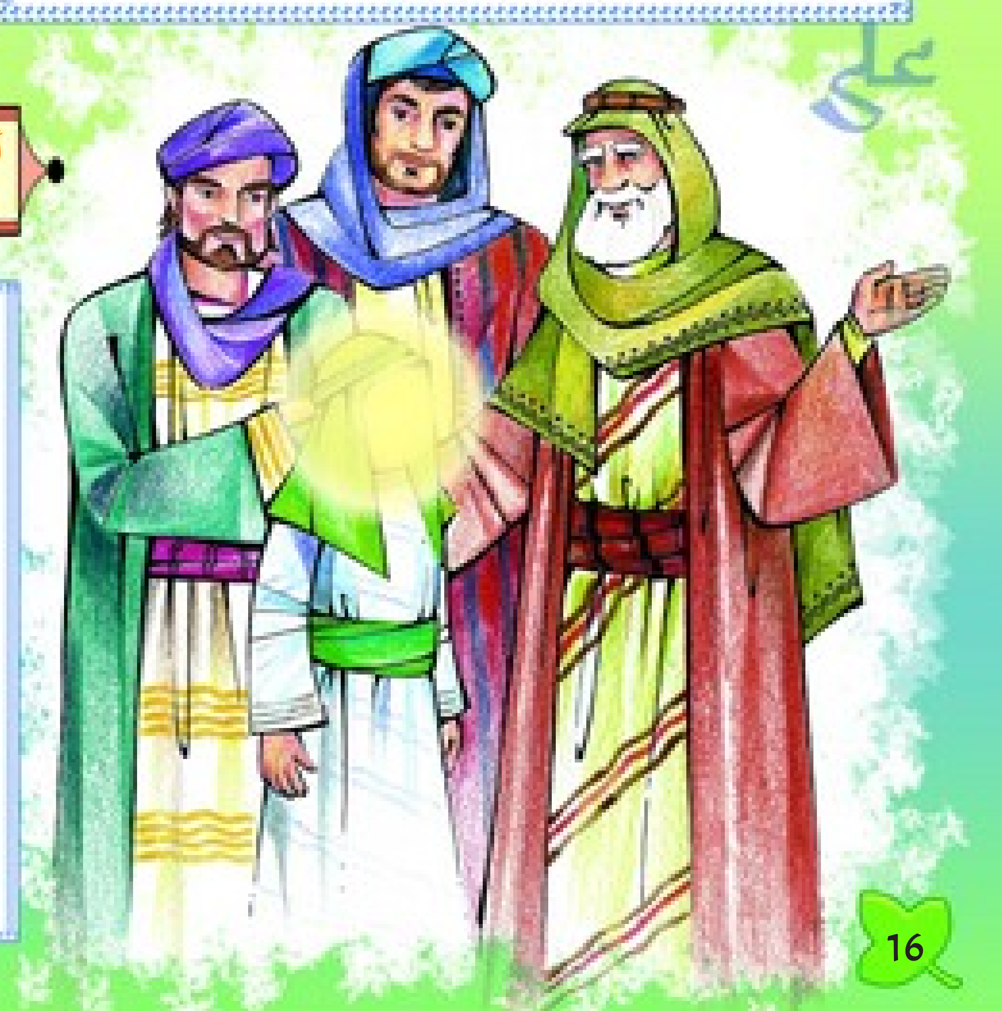
ألا ومن احب عليا جاء يوم القيامة وجهه كالقمر ليلة البدر

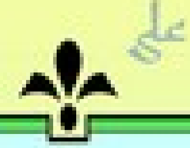
الظّهير

كانت عادةٌ جارية عند بني هاشم، يُدعى الأبطال إلى النزال والمصارعة ويتحلق القوم من حولهم يتفرّجون. وكان أبو طالب يجمع أبناءه وأولاد اخوته ليشاركوا في النزال.

لم يكن عليّ آنذاك قد بلغ العشر سنين، ولكن أبا طالب كان يدعو الشّباب والأقارب لمصارعته، فيحسر عليّ عن ذراعيه وينزل الميدان بكل حماسة يصارع الكبير والصغير فيصرعهم جميعا.

لمّا لاحظ أبو طالب أن عليّا كان يفوز في كل مرة، راح يشجّعه أكثر ويجمع له مصارعين أقوى وعليّ لا يهزم أبدا! صار أبو طالب يردّد كلّما أطل علي "ظهر عليٌّ ظهر عليٌّ" حتى سُمّي الظهير.





ألا ومن احب عليا كتب الله له براءة من النار وبراءة من النفاق وجوازا على الصراط واماناً من العذاب

محطّم الأصنام

* اتفقا على أن يلتقيا باكرًا عند زاوية الزّقاق، وقبل أن يجتمع النّاس حول الكعبة توجها نحو حرمها. قال الرّسول: إجلس يا علي، وصعد على كتفيه ثم قال له: قم! نهض عليّ، وحاول أن يسير، لكن الرّسول أحسّ أنّه ضعيف عن حمله، فطلب إليه أن يجلس ثانية.

جلس الرّسول وقال: اصعد يا علي على منكبي.

صعد عليّ على كتفي الرسول ونهض(ص) به(ع). أحس عليّ حينها أنه لو شاء لنال أفق السماء وبلغ معاليها.

اقتربا من الكعبة. قال الرّسول: ذاك الأصفر النّحاسي!

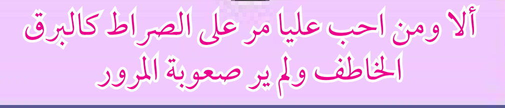
جعل عليّ يزيحه من مكانه مرّة يميناً، وأخرى شمالاً بكلّ ما أوتي من قوة، حتى إذا ما تمكّن منه قال له النّبي: إقذف به!

قذف علي بالصّنم إلى الأرض فتكسّر كما يتكسّر الزّجاج.

نزل علي من على كتفي الرّسول، وراحا يستبقان حتى تواريا بالبيوت خشية أن يلقاهما أحد من النّاس. لمّا اطمأنا إلى نجاح المهمّة تبادلا نظرة كانت بمثابة موعد للغد الجديد وانطلقا معاً.

* دخل أبو طالب على زوجته فاطمة وقال: أخاف على عليّ من كفار قريش، لقد رأيته اليوم يكسر الأصنام.

قالت فاطمة: يا عجباً.. أخبرك بأعجب من هذا! كنتُ لا أزال حاملاً وعليّ في بطني، وكلما اجتزتُ بموضعس فيه أصنام منصوبة كان عليّ يشدّ رجليه في جوفي فلا يتركني أقترب منها، فإن مررتُ في غير ذلك الموضع لم يفعل شيئاً.



ألا ومن احب عليا مر على الصراط كالبرق الخاطف ولم ير صعوبة المرور

حيدرة

كان الطفلُ عليٌّ نائماً في مهده الصغير، حينَما دخلتْ حيَّةٌ باب الدَّار وتوجّهتْ نحوه، لم يكن في الغرفة أحد والحيَّة تقترب منه بخفة حتى وصلت إليه.

استفاق عليّ من نومه والحيّة قد التفّت حوله وشدّت يديه وأحكمت السيطرة على جسده الصغير. لكنّ عليّاً سرعان ما التفّ على نفسه فأخرج يده وأمسك بيمينه عنق الحيّة وشدّ عليها حتى أدخل أصابعه فيها فماتت.

كان علي الطفل الصغير لا يزال ممسكا بالحيّة عندما دخلت أمه الغرفة، فلما رأته نادت واستغاثت فأقبل الأهل يطمئنون. اقتربت فاطمة أم علي من ولدها وقالت: كأنك حيدرة!*

*الحيدرة= اللبوة إذا غضبت من قِبل أذى أولادها.



فتيات المخيم الكشفي

قصة: فاطمه شوريا - رسم: مريم جبل عامليان





إني أتضوّر جوعاً
إليك هذه العلبة من البسكويت، كليها، علّها تسدّ رمقك
شكراً لك يا فاطمة فقد استعدتُ بعضاً من قوتي
ما هذا الذي تفعلينه يا ندى؟!
وما الذي فعلته؟!
إنّ عملك هذا مضرّ بالبيئة
وماذا ستضرّ هذه العلبة الصغيرة بالبيئة، يا صديقة البيئة؟!
أنت ترمين علبة، وأنا زجاجة، وهذه تُشعل نارًا، وتلك تقطع شجرة.. فتحل الكارثة بفعل التراكم!


أوصيكنّ بندى، فقد عانت ما عانت ضعوا أمامها كلّ الطعام!
هههههه
هههههه
هههههه
هههههه
هههههه
لا عليك، سأعطيها الإبريق كلّه فلتشرب منه مباشرة!


علينا التعاون على جمع النِّفايات، لنرميها في مستوعبات المخيم
سنحملها معنا إلى المخيم؟؟ ما هذه السّخافة؟!


ضبطناها بالجرم المشهود!


ما الأمر؟


العريفة!
العريفة!
ما بها؟


أنهكتنا بأوامرها المحافظة على البيئة، وها هي ترمي بقايا الطعام وكسرات الخبز في هذا المكان!

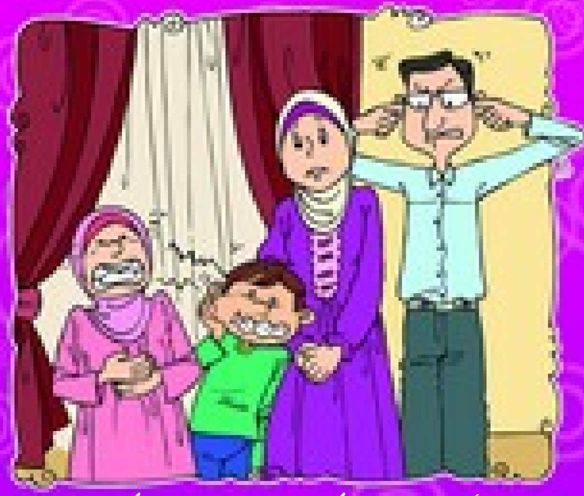

أنا التي أمرتها بذلك
ماذا؟!
ماذا؟!


نعم، حتى تقتات منها الطيور والحيوانات. كان هذا دأب رسول الله(ص) حين يكون في البرية، وكان يوصي أصحابه بذلك



إعداد: سارة زين العابدين
رسم: مريم جبل عامليان

ليكن شعارنا: عند المرض نعتني بأنفسنا!



أنا مريض ولكن .. لا داعي للبكاء



أدخلُ عند الطبيب ليفحصني



أتناول الدواء كما وصفه الطبيب حتى أشفى بسرعة



أتناولُ الطعام الذي أعدَّته أمي لمساعدتي على الشّفاء



عندما أعطسُ، أستعمل المناديل الورقيّة



أبقى في الفراش إن طلب الطبيب منّي ذلك



علوم وتكنولوجيا

تفتح مجلة مهدي هذه الصفحات لتطل بنا على كل ما هو جديد ومفيد في عالم الاختراعات والاكتشافات، وتترك لنا مساحة لنناقش فيما بيننا مدى فائدة ما يقال أنه مفيد ونافع.. الكثير من الأشياء التي يبتكرها العلماء يقال أنها ستحسن حياتنا.. فهل هذه الأمور ستكون كذلك أم أنها تريد تحسين أرباح الشركات؟!

تذكرة السفر الذكية

يمكن لهاتفك النقال أن يحل قريباً مكان تذكرة السفر المتواضعة كبطاقة مرور في المطار. تعمل شركات الإنتاج مثل NEC حالياً على أنظمة تسمح للعاملين في الأمن على تعقب الأشخاص الذين يتدفقون عبر صالات الانتظار في المطار إضافة إلى تقديم الفوائد للمسافرين.

يمكن الاحتفاظ ببطاقة المرور على الهاتف الذي يستخدم تقنية "اللاسلكية" مثل أجهزة الاتصالات اللاسلكية أو أجهزة الاتصال القريبة النطاق للارتباط بأجهزة التحسس في أنحاء المطار. يمكن بعد ذلك لهاتفك أن يستقبل المستجدات حول أوقات الدخول إلى قاعة الانتظار والمسافة التي تبعدك عن بوابة الإقلاع. كما يمكنه أن يختزن بطاقة موقف السيارات، ويقدم لك أوتوماتيكياً حسومات على البضائع في السوق الحرة وحتى أنه يمكن أن يُستخدم كمحفظة نقود إلكترونية.

البلابل ـ الطيور الهازجة

أجداد البلابل يظهرون حبهم لأحفادهم!

لم تشاهد بين الطيور سابقاً رعاية الأجداد للأحفاد. ولكن دراسة أجريت على مدى 20 سنة قامت بها جامعة شرق أنجليا أظهرت أن إناث الطيور الهازجة(البلابل) عندما تتقدم في العمر وتصبح غير قادرة على الإنجاب، فإنها غالباً ما تلازم عائلتها وتساعد بناتها على تربية صغارهن!



الفراشات تخدع النمل

فراشة الألكون ـ alcon المخادعة تعمل على خداع النمل لتأخذ يرقاتها إلى مملكة النمل فتربيها النملات على أنها لها. اكتشف العلماء من جامعة كوبنهاغن، في الدنمارك، بأن الأمر يرجع إلى قدرة الفراشات على إصدار رائحة مشابهة لرائحة النمل.

فراشة الـ Maculinea alcon، المعروفة بلونها الأزرق الرائع، تعيش بشكل طفيلي على نوعين من النمل دانيش وميميكا. تبدأ اليرقات حياتها بالاعتماد على النباتات ومن ثم تسقط إلى الأرض، منتظرةً أن يتم حملها ونقلها إلى إحدى الملكات من قبل النملات المارة. تعتني النملات بها وتطعمها كما لو كانت يرقاتها هي.

العملية ليست فريدة من نوعها إذ يوجد العديد من الحشرات المختلفة التي تعيش في جحور النمل، والتي يعيش البعض منها كطفيليات، إلا أن الطريقة التي تستخدمها فراشة الـ alcon الزرقاء لخداع المستضيف مختلفة. فبينما يكتسب الآخرون الرائحة من خلال احتكاكهم بالنملات المستضيفة لهم، فإن فراشة الـ alcon تصدر هذه الرائحة بنفسها.

ولكن السيئ في الأمر أن النملات تفضل هذه اليرقات على أطفالها هي. ويعتقد العلماء أن السبب وراء تفضيل النملات إطعام يرقات الفراشات على أطفالها هو أنها تنمو جيداً. "يصل وزن الواحدة إلى حوالي 100 مرة وزن يرقة النملة!





لماذا نرى القمر في وضح النهار أحياناً؟

بما أن القمر يأخذ أكثر من 24 ساعة ليدور حول الأرض، فإنه يظهر في أماكن مختلفة من السماء وفي أوقات مختلفة ـ بما في ذلك أوقات النهار. فالسبب إذاً في بقائه مرئياً حتى بعد اختفاء النجوم، هو أن القمر يعكس حوالي 7% من أشعة الشمس التي تضربه. لا تُعتبر هذه النسبة كبيرة ـ ولكن الضوء الساطع للشمس يضمن إبقاء القمر مرئياً حتى في وضح النهار.



الشمس بمتناول يدك!

اللفّة الشمسية(SolarRoll) هي عبارة عن رقعة كهربائية ضوئية مرنة لها قدرة على امتصاص الطاقة الشمسية مصمَّمة لتشريج أجهزتك المنقولة بينما تعمل. متوفرة بعدة أحجام، مزودة بموصلات مختلفة خاصة بالكاميرات، التلفونات، والحاسوب النقال. ولأنها جداً رقيقة ويمكن لفها، يمكنك نقلها معك من دون أن تشغل مساحة كبيرة في حقيبتك!

راسلونا عبر بريد المجلة، أو اتصلوا بنا على الأرقام التالية : 01455789 - 70919527

تسألوا عمّا تحبون وأبدوا آراءكم.

المجلة تشكر الصديق محمد مهيب اسماعيل على مشاركته وفوزه في فقرة "علوم وتكنولوجيا : الأكثر فائدة."

الصديق محمد اختار التلفون على أنه اكثر الوسائل المتطورة فائدة حيث وفّر للإنسان الراحة واختصر المسافات وهو الأسهل استعمالاً والأخف وزناً!

المخرج المبدع

تصفح بعض المجلات المهمة ، تجد عنوانا جديدا وملفتا :
إنّه المخرج المبدع أو (creative director) فهل هو عمل جديد أو مهنة للغدّ أم مجرد إسم آخر؟

لا ينحصر هذا العمل في المجلاّت والجرائد، بل يتعدّاها ليشمل كلّ ما يحتاج إلى وضع الأفكار والبضائع في قوالب فنيّة وتصويريّة. بمعنى آخر: إكتشف الإنسان أنه إذا استطاع أن يعبّر عن أفكاره أو يعرض بضائعه بصورة جميلة ، فإنها ستصل إلى الآخرين بطريقة أفضل وأسرع وأكثر جاذبيّة .

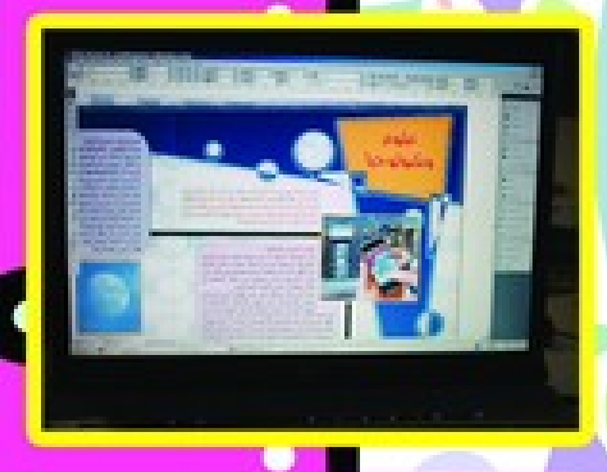
ولكن من هو الذي يستطيع أن يفهم الفكرة ويعرف أجمل طريقة لإظهارها. ومن هو الذي يقرر معرفة قيمة البضائع ويعرضها بصورة فنيّة جذّابة. هل هو صاحب الفكرة ؟

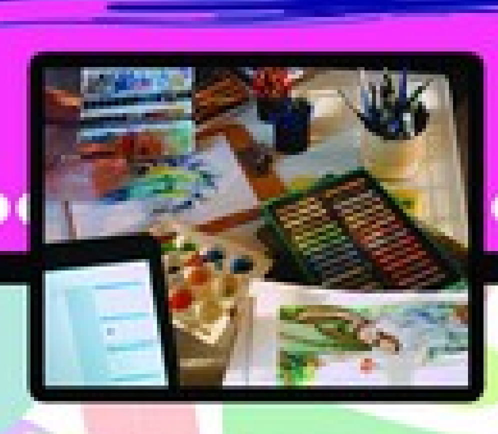
في معظم الأحيان، لا يكون صاحب الفكرة الجميلة أو البضاعة المفيدة قادرا على ذلك!

وهنا لزم وجود شخص يمتلك مؤهلات تمكّنه من الربط بين الفكرة والفنون الجميلة. وهذا هو المخرج المبدع!

إنه الشخص الذي يأتي مباشرة بعد رئيس تحرير مجلّة أو مدير شركة إعلانات أو حتى المنتج التلفزيوني!

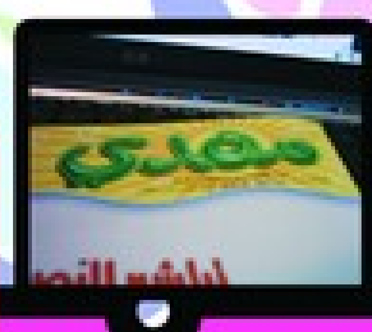






إعداد: منى سويد



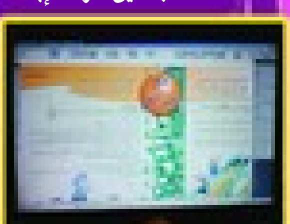




ما هي المؤهلات المطلوبة ؟

ـ غالبا ما يكون المخرج المبدع (أو الإبداعي) صاحب اختصاص في التصميم الفنّي، هذا بالإضافة إلى أنه شخص مثقّف وعميق في مجاله.

ـ فهو يجمع بين المؤهلات الفنيّة والقدرات الفكريّة، وكلّما ازداد معرفة وقدرة في المجالين، ازداد إبداعه.



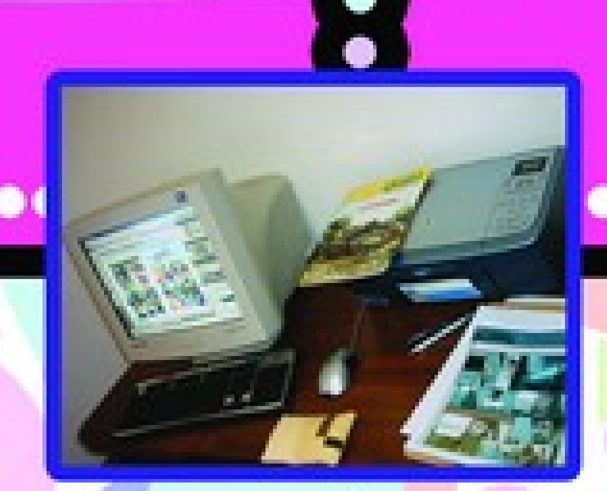
ـ ينتظره المصوّر في المجلة لكي يحدد له ما ينبغي تصويره لهذه المقالة أو تلك.

ـ يحتاج إليه المصمم الفنّي لكيّ يزوّده بالأفكار التي تجعل تصميمه قريبا للموضوع ومرتبطا به .



ـ يتطلّع نحوه منتجو الإعلانات لكي يعرّفهم على بعض أسرار البضاعة وعلاقة الناس بها لكي يخرجوا بالدعاية والإعلان.

❁ ملاحظة : لا يوجد مثل هذا الإختصاص في جامعات بلادنا لكن كلّ من يفكر بتطوير أعماله سيعرف أن السرّ كامن فيه.

إعداد: نوال خليل

أصحاب الكهف

خاطب مستشار الملك مكسلمينا صديقه يمليخا قائلاً: " اليوم سوف نعلنُ أمام الملأ نداء التوحيد، ولن نخفي بعد اليوم اعتقادنا بألوهية الله الواحد الأحد".
أجابه يمليخا: " إذن سأبلغ الفتية، ونلتقي في الاحتفال".

******

التفتَ الملك دقيانوس إلى أحد قادة جنده سائلاً بتجبّر وغطرسة: " أين بقية الوزراء والمستشارين؟ لقد وصل أشراف القوم وعامّة النّاس، وهم لماذا لم يأتوا بعد؟! لا يمكن الإنتظار فلتبدأ مراسم الاحتفال".
كان مشهداً مذلاً ومخزياً.. تحيط بالملك مجموعة من الأصنام، يتقدّمُ الجمع نحوه واحداً تلو الآخر. والكلُّ يجثو على ركبتيه أمامه مقرين بربوبية الأصنام ومسلمين لأمر الملك الظالم.. لحظات ودخل مكسلمينا بزيّه الرّسمي يرافقه أصحابه الخمسة.
انتفضَ عندها دقيانوس من مكانه صارخاً في وجههم: أين كنتم؟! لم كل هذا التأخير؟!...
أجاب مكسلمينا برباطة جأش، وعيون القوم تحدّق به: "ما يجري هنا اليوم هو كُفر وشرك، وأنت وأصنامك لستم بآلهة، إنّ ربّنا هو ربّ السّموات والأرض، ولن ندعو من دونه إلهاً آخراً".. ثم التفت إلى القوم معاتباً إيّاهم: " لماذا ترزحون تحت نير الظلم وقد خلقكم الله أحراراً؟!".
اضطربَ النّاس.. كادت كلمات مكسلمينا تجلي صدأ الشّرك والغفلة عن قلوبهم لولا تجبّر الملك وضعف نفوسهم. ولما أدرك الفتية أن لا أمل من الإصلاح والتغيير خرجوا من القصر.

****

لما صدر الأمر بقتل الوزراء الخارجين عن سلطة الملك، قرّرَ مكسلمينا هو ورفاقه الرّحيل عن المدينة! ورغم أنّهم كانوا وزراء ومستشارين فقد تخلّوا عن مناصبهم الرّفيعة ومنازلهم الفارهة ورغد العيش، وتركوا الأهل والأصحاب، ليأووا إلى كهف مظلم بارد أنارته حرارة إيمانهم وإخلاصهم.. وهناك دعوا الله أن ينشر عليهم من رحمته الواسعة، ويرشدهم إلى طريق الخلاص.
لم يمرّ وقت طويل حتى أحسّ الفتية بالنّعاس، فقال مكسلمينا "نرتاح قليلاً ثم نبحث في ما يجب علينا فعله"، وسرعان ما استسلموا إلى النّوم.

****

فرك يمليخا عينيه متسائلاً، "كم مرّ من الوقت ونحن نائمون؟" تحرّك دردونس مجيباً " لعله يوماً أو بعض يوم." واستيقظ الفتية كلّهم على صوت مكسلمينا يقول" ربنا أعلم كم لبثنا.. لا بدّ وأنّ الجميع يشعرون بالجوع، فليأخذ أحدكم هذه النّقود وليذهب متخفيّا إلى المدينة، لكي يشتري لنا طعاماً زكياً."
سار يمليخا بحذر شديد، وما أن دخل المدينة حتى وقف مشدوهاً! لقد تغيّر كلّ شيء. الأبنية والطرقاتً والمحلّات.. ملابس النّاس من طراز جديد.. وأين الأصنام؟! لم يعد لها أيّ أثر! سار خطوات حتى وجد خبّازاً.. طلب منه بضع أرغفة ومدّ يده بالمال ليدفع ثمنها فكانت المفاجأة!
صاح البائع: أنّى لك هذه القطعة النقديّة؟! تحلّق النّاس شيئاً فشيئاً حول يمليخا، وهم ينظرون إلى المال بيده حتى قال أحدهم: هذه يعود قدمها إلى أكثر من ثلاثمئة سنة خلت!

رسم: محمد حسين صلواتيان

كان النّاس قد تناقلوا عبر الأجيال قصّة اختفاء فتية آمنوا بالله الواحد في زمن عبادة الأصنام، فعرفوا في تلك اللّحظة أنّ الماثل أمامهم هو واحد منهم. وعرف يمليخا كذلك أنّه وأصحابه كانوا في نوم عميق طوال ٣٠٠ عام! لقد أنجاهم الله من حكومة الظالم دقيانوس وبعثهم من جديد في مجتمع يغلب عليه التوحيد والصلاح. ومع تعالي صيحات النّاس وتحلّقهم حول يمليخا يتفرّجون عليه، ويتناقلون قصّته مع أصحابه أحسّ بضرورة العودة إلى الكهف. صار يحثّ الخطى، والنّاس يتدافعون خلفه حتى وصل إلى سفح الجبل فاستأذن الجمع قائلاً " دعوني أرجع وحدي، يجب أن أبلغ الفتية بما جرى قبل أن تروهم".. وانطلق!

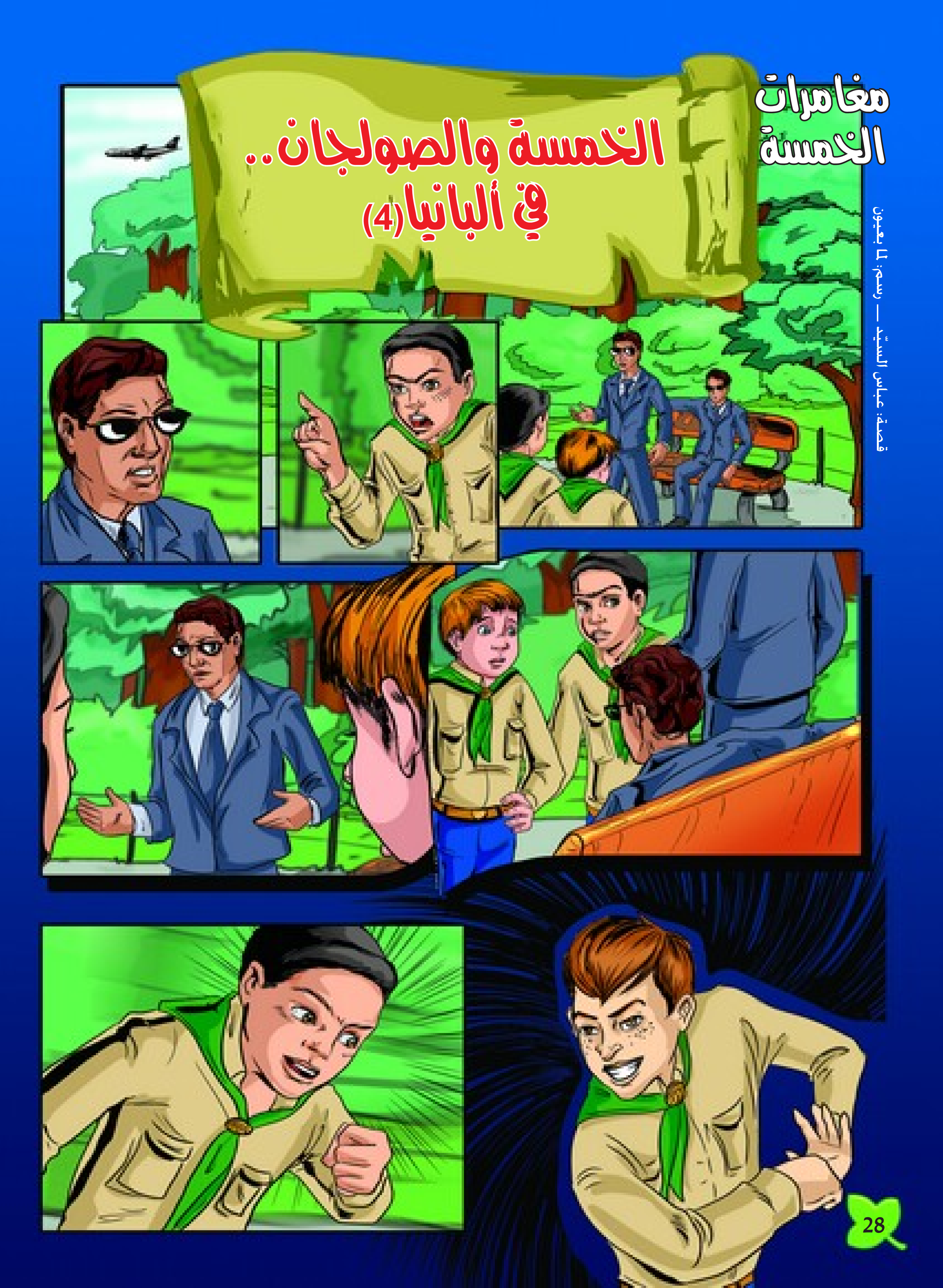
****

كانت نسائم الغروب تهبّ على وجوه الفتية وقد غسّلتها الدّموع. لقد منّ الله عليهم إذ بعثهم من مرقدهم ليروا دين الله والتوحيد سائداً. لكن ما الذي سيجري عليهم الآن؟ لقد رحل الأهل والصحاب من زمن بعيد والدّنيا باتت غير الدّنيا التي كانوا قد عرفوها. الآن وقد انتصرت عقيدة التّوحيد، وأحسّ الفتية أنّ النّاس تتعقبّهم لا لقتلهم ولكن للتبرّك منهم وتقديسهم. شعروا أنّ مهمّتهم في الحياة قد انتهت، فتمنّوا لو أنّهم يرجعون إلى بارئهم فقد ازداد شوقهم إليه أكثر.
سجد الفتية شكراً لله.. وقبل أن يقوموا من مقامهم كان النّاس قد وصلوا إلى الكهف، وسرعان ما علت الصيحات مجدداً... الفتية ها هنا راقدون...نيام هم أم أموات؟! لم يقدر أحد على الجزم، لكن من رآهم أدرك يقيناً أنهم آية عظيمة من آيات الله التي لا تحصى.

أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا

نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى

وَكَذَٰلِكَ أَعْثَرْنَا عَلَيْهِمْ لِيَعْلَمُوا أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَأَنَّ السَّاعَةَ لَا رَيْبَ فِيهَا



مغامرات الخمسة
الخمسة والصولجان.. في ألبانيا (4)
قصة: عباس السيِّد — رسم: لما بعيون





واجبنا تجاه فلسطين

إعداد: ندى حيدر

عن الرّسول الأكرم(ص):

"من أصبح وأمسى، ولم يهتمّ بأمور المسلمين فليس بمسلم."

وعنه(ص): " إنّما المؤمنون كالجسد الواحد، إذا مرضَ عضو فيه تداعت له سائر الأعضاء، بالسّهر والحمّى"

ما هو واجبنا اتجاه فلسطين وشعبها المظلوم؟

يقول الإمام الخميني(قده):

"إنّ مسؤولية كلّ فرد مسلم ـ وإن كان في أبعد نقطةٍ من العالم الإسلامي- هي عين المسؤولية الواقعة على أبناء شعب فلسطين المسلم. المسلمون يدٌ واحدة على من سواهم، فلا تفرقة ولا عنصريّة، وليس بين الشّعوب الإسلاميّة أيّ تمايز على بعضهم إلا في التقوى.

إنّ حكومة إسرائيل الغاصبة تمثّل خطراً عظيماً. وبما أنّ الخطر يتوجّه إلى أساس الإسلام، وجبَ على الدّول الإسلاميّة خصوصاً، والمسلمين عموماً المبادرة إلى القضاء على بؤرة الفساد هذه بكلّ السّبل الممكنة، وعدم التّقصير في تقديم العون للمجاهدين في هذا السّبيل، ويجوز الصّرف على هذا الأمر الحيويّ الهامّ من أموال الزّكاة، وسائر الصدقات."

يقول الإمام الخامنئي(حفظه):

" جميعُ علماء الدِّين الشّيعة والسنّة الماضون منهم والحاضرون، يصرِّحون أنّ أرض الإسلام، إذا وقع أيّ جزء منها تحت سيطرة أعداء الإسلام، يجب على الجميع الجهاد لاستعادتها. فكلّ مسلم مكلّف إزاء القضيّة الفلسطينيّة بواجب يجب عليه أداؤه حسب استطاعته وبأيٍّ نحو يتيّسر له، ففلسطينُ أرض إسلاميّة مغتصبة وتجبُ استعادتها. هناك ثمانية ملايين مسلم؛ بعضهم مشرَّدون، وبعضهم الآخر يعيشون في ظلّ الإحتلال ظروفاً أسوأ من ظروف المشرّدين، ولا يستطيعون ممارسة حياتهم اليوميّة بشكل طبيعيٍّ.

يقول القائد السيِّد حسن نصر الله(حفظه):

(سضاف قول لسماحة السيد..)

ما هي الأشياء التي يمكنك القيام بها من أجل دعم القضيّة الفلسطينيّة، ومساعدة الفلسطينيين؟

أرسل إجاباتك إلى بريد مجلة مهدي، أو اتصل تلفونيا..الإجابات المميزة تحصل على جائزة قيّمة!!



إعداد: ندى حيدر

كيف يمكنكَ أن تثقَ بموقعٍ ما على الشّبكة، وتعتمدَ على المعلومات التي يقدّمها لك؟

تُعتبر مواقع الإنترنت مكاناً رائعاً للبحث عن الكثير من المواضيع. ولكن وضع المعلومات على الإنترنت أمرٌ سهل، غير مكلف، وغير مراقب! ولذلك، ليس كلّ ما يتمّ إدراجه من معلوماتٍ على صفحات الشّبكة يمكن الوثوق به.

فما العمل؟

أولاً، ومن قبل أن تدخلَ إلى أيّ موقع عن طريق محرِّك البحث، حاول إلقاءَ نظرةٍ سريعةٍ على العنوان والمعلومات المقدّمة حول الموقع: العنوان، الشرحَ المقتضب. هذا يُعطيك فكرة أوليّة حول إمكانية الاعتماد على المعلومات التي يقدّمها.

ماذا يخبرنا عنوان الموقع؟

- اقرأ العنوان جيداً:

ـ هل يبدأ باسم علم، بالرمز (~)، أو بالرمز (٪)؟ أو أسماء عامة مثل people users..... هذا يعني بأنّ الموقع هو موقع شخصي وليس تابعاً لمؤسسة عامّة. المواقع الشخصيّة ليست بالضرورة سيّئة، ولكن عليك التأكّد من الإسم، وإذا ما كان يمكن الوثوق به.

ـ أنظر إلى الرّمز الذي ينتهي به العنوان، فعلى سبيل المثال الصفحات الخاصّة بالمواقع:

- الحكومية تنتهي بـ: .gov .mil
- المواقع التربويّة مثل الجامعات والمدارس تنتهي بـ: .edu
- المؤسّسات التي لا تتوخى الربح بـ: .org
- العنوان المتضمن لهذه الحروف (nih (national institute for health) يقدّم معلومات حول المسائل الصحيّة على سبيل المثال.

استفد من هذه الرّموز لاختيار المواقع التي تزورها، والتي تحتملُ أنّها تحمل لك المعلومات المتعلّقة ببحثك





من الذي يقو م بنشر الموقع؟

تفحّص حدود الصفحة باحثاً عن إجابات للأسئلة التالية:

- ابحث عن روابط مثل: "من نحن؟" (about us) أو أيّ شيءٍ يدلّ على خلفية منشئ الصفحة، سيرته الذاتيّة.... اسم الكاتب، المؤسّسة، أو أيّة جهة مسؤولةٍ عن الصّفحة.

الصفحات يتمّ إنشاؤها من أجل هدف معين. وأنت تبحث عن شخص يمكن الوثوق به.

اسم الكاتب وحده ما لم يكن معروفاً بالنسبة لك، لا يُمكن الاعتماد عليه وكذلك عنوان البريد الالكتروني.

• هل يوجد تاريخ للصّفحة؟

متى كانت المرّة الأخيرة التي تمّ استحداثها فيها؟ من المفترض أن يبرز تاريخ الاستحداث في كعب الصفحة. أهميّة التاريخ أنّه يقول لك إذا ما كان الكاتب لا زال مهتمّاً بالصفحة أو أنّه قد أهملها.

- هل أنّ الصّفحة تعرض مجرد آراء شخصيّة؟ هل تعرضُ أفكاراً متطرِّفة ومبالغ فيها؟ الكثير من المواقع تعرض معلومات مجزّأة يتمّ تقديمها من خلال منتديات، ينبغي التأكّد من كاتبها ومدى صحّتها ومصدرها. للتأكّد ابحث عن هوامش تذكر المصادر كما في الكتب والمجلات، أو روابط أخرى مثل: مواقع ذات ارتباط(related links)، مواقع إضافية (additional sites) والتأكّد من أنّ هذه الرّوابط تعمل. وما إذا كانت تحملُ أفكارًا مشابهة أو مخالفة.هناك استثناء هو الجرائد والمجلات المعروفة مثل: .Newsweek com assafir.com .... إذا كنتَ غير متأكدٍ من المصدر المعتمد، يمكنك الاستفادة من خبرات وتجارب الآخرين.
- هل أنّ الصّفحة مدرجة في قوائم أو مواقع أخرى موثوق بها؟
- ما هو الهدف من إنشاء الصفحة؟ هل هو:

ـ تقديم معلومات ووقائع؟

ـ الشرح والإقناع؟

ـ البيع والترويج لسلع معينة؟

ـ فضح أسرار معينة؟

ـ مشاركتك ببعض المعلومات والآراء؟

- هل أنّ المعلومات التي تقدّمها:

ـ تحمل عناوين أو صور أو ارتباطات لمواقع سيِّئة أو غير متوقعة؟

ـ تتناقض مع معلومات مُقدَّمة عن طريق مصادر أو مواقع أخرى؟

ـ تتضمن كلاماً مبتذلاً أو مملاً، وخاصة في مواضيع مستجدة؟

إسألْ نفسكَ هذه المجموعة من الأسئلة، سوف تكون الإجابة عليها من قبلك مساعدة لك في هذا المجال.


أصدقاء
مهدي
رباب الشامي
مريم اسكندراني
نرجس جمعة
بشرى حرب
حوراء شبيب
سارة سعد
فاطمة بيتب
هديل
زينب حزيزات
كوثر فاعور


محمدمهدي درستي
أحمد سواي
رامي القرضيفي
علي الزين
رضا عواضة
محمد مطر
حسن توبة
علي أرزوني
علي يزبك
يحيى أبي حيدر
غريب الحاج حسن



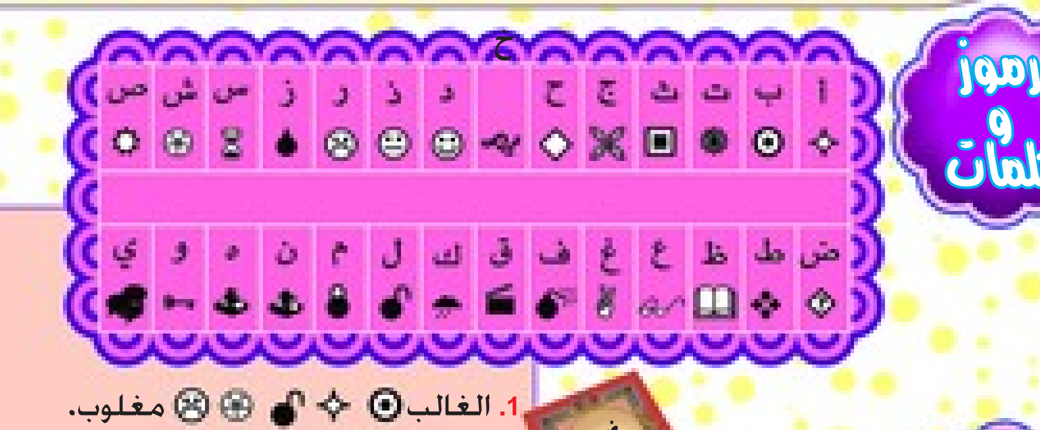
أنا سورة من سور الجزء التاسع والعشرون من القرآن، عدد آياتي 18 آية، ورد في فضل تلاوتي أحاديث كثيرة منها ما ورد عن الامام الصادق (ع) «من قرأها في فريضة كانت له شفيعة يوم القيامة، وشاهد عدل عند من يجيز شهادتها، ثم لا تفارقه حتى يدخل الجنة»

تناولت آياتي مواضيع عدة :

- توحيد الله وصفاته.
- حث الناس على التفكر في احوال الاقوام السابقة والاستفادة من تجاربهم.
- يوم القيامة هو يوم تغابن حيث تغبن فيه جماعة وتفوز أخرى.
- الأمر بطاعة الرسول.
- الامر بالانفاق في سبيل الله والتحذير من الانخداع بالاموال والاولاد والزوجات.

فهل عرفتني؟

رموز وكلمات



1. الغالب ... مغلوب.
2. يوم ... على الظالم اشد من يوم ... على المظلوم.
3. ... جامع لمساوئ العيوب.
4. من كفارات الذنوب العظام ... الملهوف ... عن المكروب...

نهج البلاغه

ما هذه؟

هذه صورة بذور تم تكبيرها تحت المجهر آلاف المرات، فهل يمكنك معرفة بذور أية نبتة هذه؟

للتعرف عليها وعلى أحد خواصها حلّ هذه الاحجية:

1+2 +3+5 +8 = صغير الكلب

1+14+4= نوع من الحبوب

10 +11 +6+7+9+12 شدة المعرفة

1+2+12+13+14= أحد الحواس الخمس

فعن أية نبتة نتحدث؟

اجمل تعليق

والآن، هل تعرف اسم هذه الثمرة؟



سو دو كو

سو دو كو لعبة يابانية ذات جذور إغريقية، تتألف من تسع مربعات، في كل مربع تسعة خانات. كما إن كل خط أفقي يحتوي على تسع خانات وكل خط عامودي يحتوي على تسع خانات، انظر الرسم.

فكرة اللعبة هي: إدخال رقم من واحد إلى تسعة في كل من تلك الخانات بحيث يحتوي كل خط أفقي وكل خط عامودي وكل مربع رقم من **1** إلى **9** لمرة واحدة فقط. في كل أحجية هناك بعض الأرقام موجودة سلفا وأنت عليك إكمال الخانات.

مستوى اللعبة في هذا العدد: سهلة.

ضع الاشارات الجبرية المناسبة بين الارقام ليصبح الحل كما هو مبين في المعادلات التالية:

5 5 5 = 4

5 5 5 = 0

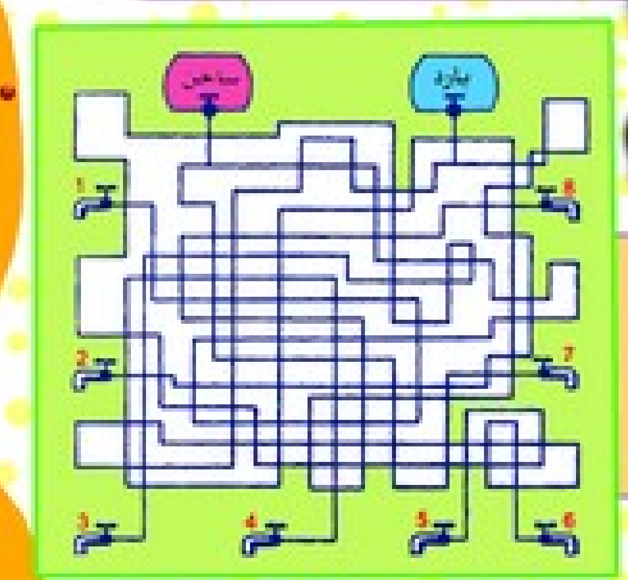
2 2 2 2 2 = 5

5 5 5 5 = 100



المتاهة

لم تجر صيانة في هذا البيت منذ وقت طويل، وقد قام سكانه ببعض الاصلاحات بانفسهم،الآن يصعب على عامل الصيانة التعامل مع هذه المتاهة، فمن أي انبوب ستسيل المياه الساخنة والباردة؟







الكلمات المتقاطعة هي إحدى رياضات التسلية الفكرية والمعلومات التي تتضمنها الصحف والمجلات. فهل تعرف تاريخها؟

يعود تاريخ اللعبة إلى كانون الأول من سنة 1913 حيث قامت جريدة "نيويورك وورلد" بنشر أوّل شبكة كلمات متقاطعة في العالم. أمّا مؤلّف تلك الشبكة فهو "أرثر وين" الذي صمّمها بما يشبه الماسة.

بعدها قامت دار نشر تسمّى سايمون وشوستر بإصدار كتاب يحتوي على عدد كبير من شبكات الكلمات المتقاطعة وذلك في العام 1924.

صورة أول شبكة كلمات متقاطعة في العالم من قبل جريدة نيويورك وورلد :

FUN'S Word-Cross Puzzle.

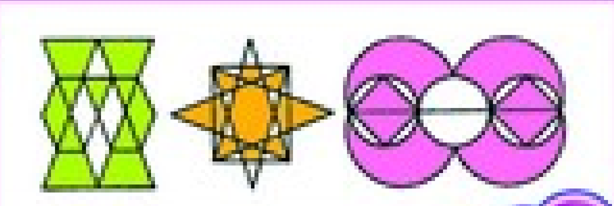
صور و قصة

هذه الرّسوم تشكّل بمجملها مضمون قصّة. فهل تستطيعُ ترتيبها بشكلٍ صحيح؟



قلم وورقة

هل تستطيع ان ترسم هذه الاشكال دون ان ترفع القلم عن الورقة ودون ان تمر على نفس الخط مرتين



إحزر مع لبيب: ماهو؟؟

ومولودٍ بدون أب وأم	بلا قوت يعيشُ ولا يموتُ
له وجهٌ وليس له لسان	فيخبرنا ويلزمه السكوت



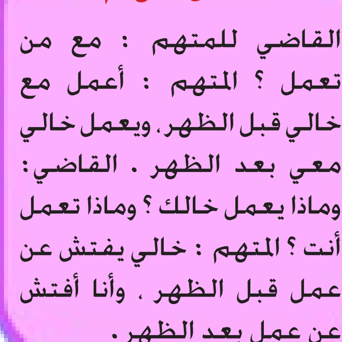
* هل يمكنك أن تقدّم خدمةً لكريم وتساعده في التحدي . وتجد الرّجل في هذه الصورة خلال 3 ثوانٍ ؟



ستة من الأصدقاء ثلاثة منهم من عائلة وثلاثة من عائلة أخرى ، فإذا كان (سامي) له أخت و (حسين) له أختان ، و (دنيا) لها أخ و أخت و (أحمد) له أخ ، و(فاطمة) لها شقيقان ، و (نجوى) لها أخت و أخ ، المطلوب" تحديد أسماء كل عائلة على حدة.

اضحك معنا

تنازع شخصان وذهبا إلى جحا – وكان قاضيا – فقال المدعي : لقد كان هذا الرجل يحمل حملا ثقيلا . فوقع على الأرض . فطلب مني أن أعاونه . فسألته عن الأجر الذي يدفعه لي بدل مساعدتي له . فقال (لا شيء) فرضيت بها وحملت حمله . وها أنذا أريد أن يدفع لي اللا شيء . فقال جحا : دعواك صحيحه يا بني. اقترب مني وارفع هذا الكتاب . ولما رفعه قال له جحا: ماذا وجدت تحته ؟ قال: لا شيء . قال جحا: خذها وأنصرف.



عملٌ مهمّ

القاضي للمتهم : مع من تعمل ؟ المتهم : أعمل مع خالي قبل الظهر. ويعمل خالي معي بعد الظهر . القاضي: وماذا يعمل خالك ؟ وماذا تعمل أنت ؟ المتهم : خالي يفتش عن عمل قبل الظهر . وأنا أفتش عن عمل بعد الظهر .



واحة الأصدقاء

خصّصت المجلة هذه الصفحة لأصدقاء مهدي: فيها يشاركوننا أسئلتهم وآراءهم وأحاسيسهم بالقلم والريشة.
مهدي يشكر كل الأصدقاء الذين أرسلوا لنا مساهمات جميلة جدا سننشرها تباعا.. وننتظر المزيد من كل الأصدقاء!

الحمد لله

سألت فتاة صغيرة أباها: أبي، هل الحبر غالي الثّمن؟
الأب: لا يا عزيزتي.
تنفّست الصّعداء وقالت: الحمد لله.
الأب: لماذا؟
قالت له: لأنّ قنّينة الحبر قد سقطت على ثيابك التي اشتريتها البارحة.

غداء

التقى الأسد والأرنب يوماً في مطعم لتناول الغداء. طلب الأرنب من النادل أن يحضر له جزرًا وخّساً.
أما الأسد فقال: أنا أريد فقط سكيناً وشوكة لأجل الغداء.



مريض

الأول: أين وُلدت؟
الثاني: في المستشفى.
الأول: لماذا، أكنتَ مريضاً؟

تاريخ

سأل محمود الأستاذ في جلسة الإمتحان: ما هو تاريخ اليوم يا أستاذ؟
أجابه الأستاذ: ليس من الضروري أن تكتب التاريخ في أعلى الصفحة.
فقال محمود: أحببتُ فقط أن أكتب شيئاً صحيحاً في هذا الامتحان.

أرسلها الصديق عباس زهوي - 10 سنوات



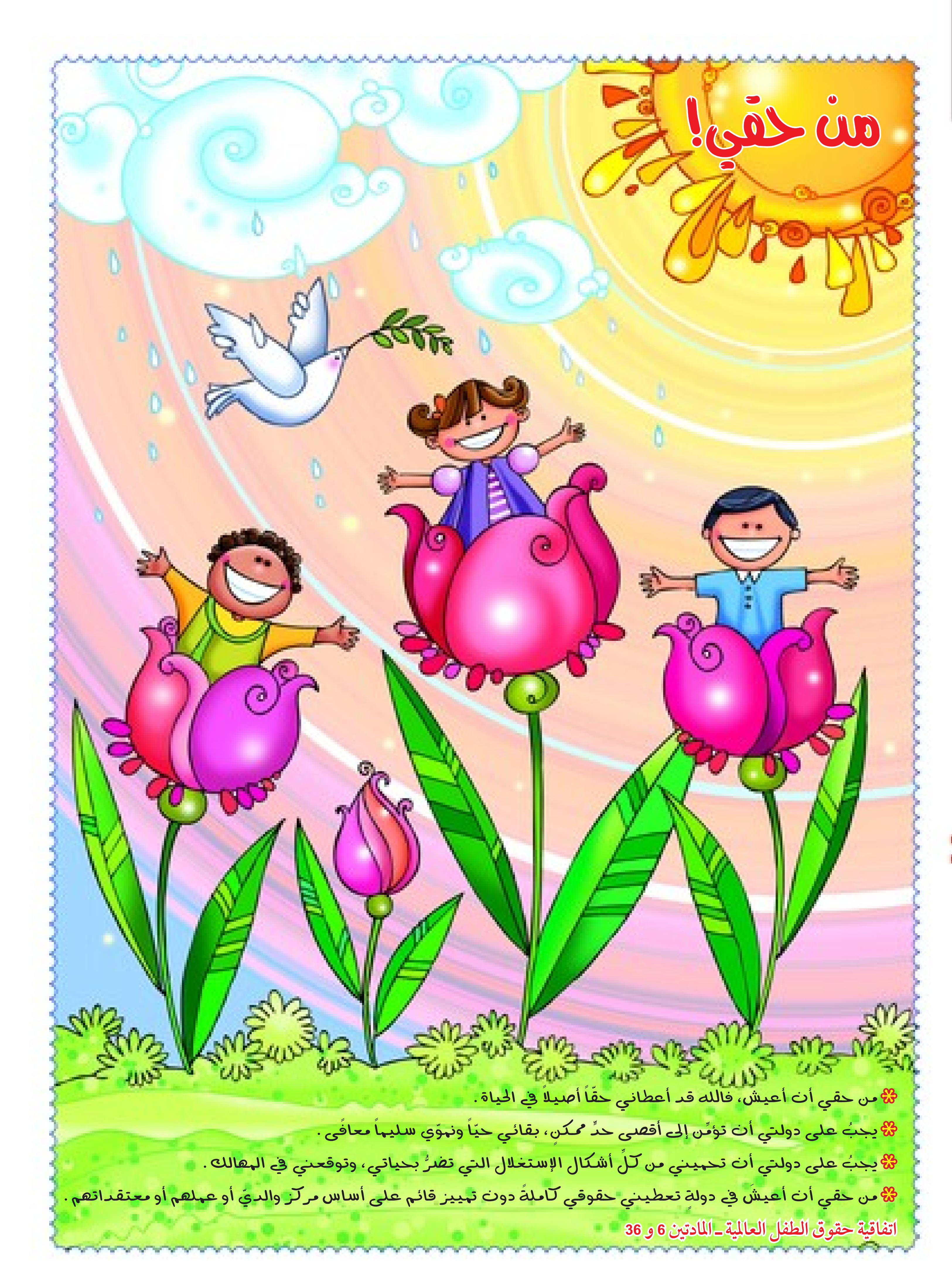
هل تعلم؟

- أكبر بيضة طير هي بيضة النّعامة، ويتراوح وزنها بين 1.65 كغ و 1.75 كغ. وهي تستطيع أن تتحمّل وزن رجل يبلغ 127 كغ دون أن تنكسر!
- قلب الزرافة من أكبر قلوب الحيوانات! هل تعرفون لماذا؟ لأنّه يجب أن يكون قادرًا على ضخّ الدّماء في رقبتها، التّي قد يزيدُ طولها عن المترين لتصل الى دماغها!
- أوّل قلم حبر اخترعه صحفي اسمه "بيرو" منذ 65 عاماً.

أرسلتها الصديقة مروة فاضل - 12سنة

- هل تعلم بأنّ خازن الجنّة هو ملك اسمه رضوان!
- هل تعلم انّما سُمِّيت الكعبة بالبيت العتيق، لعتقها من الغرق في طوفان نوح (ع)!
- هل تعلمُ أن المصلي مخيّر في الرّكعتين الثالثة والرابعة من الصلوات اليوميّة، بين قراءة سورة الفاتحة وقراءة التّسبيح!
- هل تعلم أن الإمام علي (ع)، هو أول من أمر بوضع النقاط على الحروف لانه لم تكن الحروف قبل ذلك منقطة!

أرسلها الصديق قاسم حطيط - 11سنة


من حقي!
من حقي أن أعيش، فالله قد أعطاني حقّاً أصيلاً في الحياة.
يجبُ على دولتي أن تؤمّن إلى أقصى حدٍّ ممكنٍ، بقائي حيّاً ونموّي سليماً معافًى.
يجبُ على دولتي أن تحميني من كلِّ أشكال الإستغلال التي تضرُّ بحياتي، وتوقعني في المهالك.
من حقي أن أعيشَ في دولةٍ تعطيني حقوقي كاملةً دون تمييز قائم على أساس مركز والديّ أو عملهم أو معتقداتهم.
اتفاقية حقوق الطفل العالمية ـ المادتين 6 و 36



طرائف
حليم وكريم
إعداد : أمل عبدالله / رسوم: شركة نور الكوثر
آسف لم أتصل قبل حضوري
تفضّل! فالبيت بيتك
أشعر بالعطش هل بإمكاني شرب الماء
تفضل! فالبيت بيتك
مممممممممممم .. تبدو الحلوى لذيذة
تفضل فالبيت بيتك!
آه تذكرت! عليّ أن اذهب لشراء بعض الأغراض خذ راحتك يا حليم فالبيت بيتك!
!?!
هيا بنا نرتب الغرفة، فأنت تعلم يا حليم أن البيت..
بيتك!